**Занятие-экскурсия: «Сталинград и Курская дуга» (2 блок)**

1. «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» (авторы – художники Студии военных художников им. М.Б. Грекова: Н.Я. Бут, П.Т. Мальцев, Ф.П. Усыпенко, М.И. Самсонов, В.К. Дмитриевский, П.И. Жигимонт, Музей-заповедник «Сталинградская битва». Волгоград)

2. Финогенов К.И. «Сталинград. Бой за центральную часть города. 1943» (Центральный музей Вооруженных Сил РФ" Министерства обороны Российской Федерации)

3. Евстигнеев И.В. «Под Сталинградом. Тридцать три бронебойщика». 1976 (Центральный музей Вооруженных Сил РФ" Министерства обороны Российской Федерации)

4. Кривоногов П.А. «Поединок» (Центральный музей Вооруженных Сил РФ" Министерства обороны Российской Федерации)

5. Монумент «Родина-мать зовет!», Историко-мемориальный комплекс «Мамаев курган». Волгоград. Фотопанорама (скульпторы Вучетич Е.В., Никитин Н.В.)

6. И.М. Каплунов. Фото. Герой Советского Союза (уроженец Саратовской области)

7. Н.И. Крылов. Фото. Дважды Герой Советского Союза (уроженец Саратовской области)

8. Тоидзе И. «Родина-мать» (плакат). 1941 (Мемориальный парк Победы на Поклонной горе)

9. П.Д. Корин «Портрет Трижды Героя Советского Союза Маршала Георгия Константиновича Жукова»

10. Информационный стенд

Мы вспомнили некоторые вехи Великой Отечественной войны. Но о некоторых сражениях хочется вспомнить отдельно. 1942 год. Враг продвигается вглубь страны, захватывая наши земли. Подошел фашист к городу, в котором он хотел взять реванш за непокоренную Москву. Город носил имя нашего главнокомандующего (Сталин), а город назывался Сталинград - сейчас этот город называется Волгоград. Волгоград стоит на Волге, как и Саратов. Мы соседи.

Сталинградская битва стала крупнейшим сражением в мировой истории. Гитлер планировал захватить Сталинград за 1 неделю (7 дней). А сражение продолжалось целых 200 дней и ночей: с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года. В ней приняло участие свыше 2 миллионов солдат. Когда началось это сражение, фашистская армия была сильнее нашей: было больше танков, самолетов, солдат. Нашим войскам поначалу было очень тяжело. После ожесточенных боев под Сталинградом Сталин издает указ №227, главные слова которого были: «Ни шагу назад!». Этот приказ был очень важен, и не зря он появился именно во время этого сражения, потому что понимали - если Сталинград мы уступим врагу, то скорее всего в этой войне мы проиграем. Сталинград открывал фашистам дорогу к очень многим нашим богатствам: на Кавказ, где есть нефть, а это топливо - без него техника не работает; плодородные земли - армию надо кормить. Без этих ресурсов мы бы не выстояли. Река Волга - символ России и транспортная ветка, ведь по Волге шли корабли, которые везли все необходимое. Еще кое-что очень важное - город носил имя вождя, потеря города нанесла бы психологический урон нашим солдатам и населению, но подняло бы боевой дух немецкой армии.

**Евстигнеев «Под Сталинградом. 33 бронебойщика».** События, описанные в этой картине, разворачивались в начале Сталинградской битвы. В августе 1942 года 33 советских воина обороняли высоту 77,6 в районе хутора Малая Россошка. За высотой скрещивались дороги, ведущие в Сталинград. Боевой приказ гласил: отстоять высоту, не пропустить рвущегося к Сталинграду противника. Тридцать три советских воина стали здесь насмерть против численно превосходящего врага. Самому старшему из защитников было 32 года, а самому младшему едва минуло 19 лет.

Вот таким было их сообщение командованию: «Группа красноармейцев и командиров в количестве 33 человек, попав в окружение немецких танков в районе М. Россошка, уничтожила 27 вражеских танков и 153 солдата и офицера. В трудных условиях в течение двух суток она вела борьбу против 70 фашистских танков». Из их рассказов составилась довольно полная картина событий. Вражеские танки прорвались в наш тыл, окружив плотным кольцом горстку смельчаков. В полном окружении оказались 33 воина. Все они дали клятву победить или умереть. На картине мы видим бой в разгаре: идущие напролом фашистские танки - вот один из них застыл, перевалившись через окоп; поднявшиеся из окопов воины с гранатами в руках; ведущие огонь по покидающим горящие машины танкистам пулеметчики; покидающий окоп наш солдат, стремящийся подобраться к танку противника ближе; бронебойщик, целящийся в танк – стрелять надо было метко – 1-2 патрона на танк – боеприпасов осталось мало. От разрывов земля поднимается в воздух, оставляя воронки. На некогда зеленом поле травы не осталось – всё изрыто. Сложно понять время суток – дым, гарь, земля, огонь. Лишь в левом углу картины художник оставил кусочек голубого неба - солнечный ясный день. Но солдаты этого не замечают, у них одна цель – не пропустить врага.

Волна за волной рвались к высоте фашистские танки. Но стойко стояли в обороне советские воины, метко разили фашистов. Тридцать три воина отбили атаки семидесяти фашистских танков, не потеряв при этом ни одного человека. Лишь несколько бойцов получили незначительные ранения.

33 бронебойщика повторили подвиг 28 гвардейцев-панфиловцев, но только с более счастливым исходом. Их имена стали также бессмертны.

Несмотря на все усилия, фашистские войска подошли к городу. Битва за город началась 23 августа 1942 года: город на Волге был уничтожен самой массовой суточной бомбардировкой в истории войны — 2 тысячи самолетов разрушили город, где до начала боев проживало около 400 тысяч человек. В ходе нее погибло почти 100 тыс. человек, в основном мирных жителей. Почти весь город был разрушен, кругом пожары, цистерны с нефтью пролились в Волгу - Волга горела. Это было очень страшно. Мирное население, которое осталось в городе, продолжало работать. Там был тракторный завод – на нем делали танки. И танки прямо с проходной шли в бой.

**Финогенов К.И. «Сталинград. Бой за центральную часть города».** На этой картине изображен бой за центральную часть города. Жители Сталинграда откликнулись на призыв: «Сталинградцы! Не отдадим родного города на поругание немцам. Встанем все как один на защиту любимого города, родного дома, родной семьи. Покроем все улицы непроходимыми баррикадами. Сделаем каждый дом, каждый квартал, каждую улицу непреступной крепостью!» Город почти разрушен, одни руины и баррикады. Мы видим наших солдат, которые прячутся за укреплениями: кирпичи, доски, ящики. Часто бои шли в рукопашную, потому что дома стояли рядом, и солдаты опасались рикошета. А в рукопашном поединке смертельным для фашистов оружием была наточенная саперная лопатка. Наши солдаты не уступали врагу ни сантиметра нашей земли. Стойкостью и упорством советских войск поражались даже генералы вермахта. Участник битвы под Сталинградом, немецкий генерал Дерр позднее писал: «За каждый дом, цех, водонапорную башню, насыпь, стену, подвал и, наконец, за каждую кучу мусора велась ожесточенная борьба, которая не имела себе равных». Всемирную известность получили подвиги бойцов «Дома Павлова», удерживавшие его в течение 58 дней. Враг по этому дому наносил удары авиацией, вел артиллерийский и минометный огонь, но защитники дома (22 человека: 11 русских, 6 украинцев, грузин, казах, узбек, еврей и татарин) не отступили ни на шаг. Почти 2 месяца за дом на берегу Волги велись сражения.

Особенно тяжелые сражения велись за высоту 102. Так называли **Мамаев курган.** Высота очень важная. С нее было видно и Волгу, и большую часть города. Битва за Мамаев курган стала одним из самых длительных и ожесточённых сражений обороны Сталинграда. Курган постоянно переходил из рук в руки: восемь раз противнику удавалось ворваться на курган, и восемь раз Красная Армия отбивала назад стратегически важную позицию. Из 200 дней битвы за Сталинград - 135 дней шли сражения за высоту 102. Погибло здесь очень много и наших солдат, и немецких. Над высотой непрерывно кружили вражеские самолеты, сбрасывая бомбы, ливнем сыпались мины и снаряды, вокруг бушевало море огня и едкого дыма. Обожженный, изрытый глубокими воронками, окопами, покрытый, как чешуей, осколками, Мамаев курган несколько лет после войны не мог покрыться зеленой травой – она не могла там расти, земля была пропитана кровью и напичкана военным железом. Сейчас здесь находится историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы». Главная скульптура «Родина-мать зовет!» превышает по высоте в два раза американскую «Статую свободы» (85 против 46 метров). Железобетонная скульптура представляет собой фигуру женщины в полный рост, которая шагает вперёд с поднятым вверх мечом. Она воплощает в себе образ Родины, которая призывает своих сыновей сразиться с врагом. Монумент «Родина-мать зовет!» является частью скульптурного триптиха (три части), в который также входят монумент «Тыл — фронту» в Магнитогорске и «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке. По задумке, выкованный на берегу Урала меч, был поднят Родиной-матерью в Сталинграде, и в конечном итоге опущен после Победы в Берлине. Статуя выполнена скульптором Евгением Вучетичем и инженером Николаем Никитиным. На пути к главному монументу нужно преодолеть 200 гранитных ступеней – по числу дней Сталинградской битвы, поднявшись вверх, попадаем на легендарную площадь «Стоявших насмерть!». Лицо фигуры солдата с занесенной над головой гранатой принадлежит маршалу Василию Ивановичу Чуйкову – командующему 62-й армией, человеку, кто непосредственно руководил обороной Сталинграда. Серпантин аллей взмывает ввысь, туда, где в солнечных лучах сверкает фигура «Родина-мать зовет!». **(Предложите детям сравнить образ монумента «Родина-мать» и образ женщины на плакате И. Тоидзе «Родина-мать зовет!»)**.

Под зелеными лужайками холма покоятся братские могилы советских солдат. Длинный ряд памятных гранитных плит. На одной из них надпись: «Герою Советского Союза Илье Каплунову. Вечная слава!»

**Илья Каплунов** (наш земляк) родился в деревне Чапушка Балашовского уезда Саратовской губернии. Служил на Тихоокеанском флоте. В сентябре 1942 года, когда в самом разгаре была Сталинградская битва, он был направлен в школу снайперов. Он успел принять участие только в одном бою с немецко-фашистской армией. 19 декабря 1942 года в районе хутора Нижне-Кумский, едва рассвело, над нашими окопами появились немецкие самолеты. Пикируя с четырёхкилометровой высоты, они сбрасывали бомбы на наши позиции, смешивая с землёй противотанковые орудия. Едва смолкли вой пикировщиков и бомбовые разрывы, в бой пошли фашистские войска. Ведя огонь из снайперской винтовки, Каплунов уничтожал немецких солдат, оставляя приближающиеся танки без прикрытия автоматчиков. Исключительно жестокий бой продолжался свыше 20 часов. В неравном бою погибли все бойцы роты. А Каплунов остался один. Увидев приближающиеся танки, Каплунов, используя противотанковое орудие убитого бойца, вступил в неравный поединок. Один за одним, Илья подбил четыре танка… На большой скорости 5-й танк помчался прямо на окоп Каплунова. Илья схватил противотанковую гранату, но бросить её не успел: бронированная машина всей своей многотонной тяжестью навалилась на окоп и стала крутиться на нём. Когда же танк отъехал, Каплунов чудесным образом выбрался живым из окопа-могилы и одну за другой бросил две гранаты на моторную часть машины. 5-й танк загорелся.

Затишье продолжалось недолго. Вскоре из балки выползли ещё 4 вражеских танка. Осколком вражеского снаряда оторвало матросу ступню на левой ноге. Превозмогая нечеловеческую боль, Каплунов открыл огонь и уничтожил еще три вражеские машины. И тут от близкого разрыва снаряда ему перебило левую руку. С оторванной ступнёй и перебитой рукой, отважный воин, истекая кровью, с гранатой в руке пополз наперерез стальной громадине. Ослепительный всплеск разрыва противотанковой гранаты – и Илья подорвал ещё один, 9-й по счёту танк. Илья был жив, когда его нашли местные жители и привезли в госпиталь, но раны были тяжелы – он потерял много крови, и спасти его не удалось. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 октября 1943 года за уничтожение 9-ти танков противника в бою под хутором Нижне-Кумский и проявленные при этом доблесть и мужество гвардии красноармейцу Каплунову Илье Макаровичу присвоено было звание Героя Советского Союза (посмертно). Мемориальная плита с именем Героя была установлена на мемориале героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане.

Всего в Сталинградской битве приняло участие 158 000 жителей нашей родной Саратовской области.

Пять лет назад улица в центе Волгограда (Сталинграда), ведущая от Мамаева кургана к Волге, получила имя прославленного **Маршала Советского Союза Николая Крылова** (нашего земляка), родившегося в селе Голяевка Саратовской губернии (ныне с. Вишнёвое Пензенской области). Герой Сталинградской битвы генерал-майор Николай Иванович Крылов в августе 1942 года был назначен начальником штаба 62-й армии, которая вела многомесячные уличные бои в Сталинграде. До прибытия в Сталинград нового командующего Василия Чуйкова, Николай Крылов командовал армией. В полыхавшем Сталинграде будущий маршал оставался на протяжении всего сражения, хотя штаб армии располагался примерно в 800 метрах от позиций врага. После войны Николай Крылов напишет очерк «Волжская твердыня».

Сталинградская битва была одним из важнейших эпизодов не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны в целом. Сражение продолжалось, как мы уже говорили, 200 дней и ночей и завершилось полным разгромом немецкой армии.

Посмотрите на фрагмент самого крупного живописного полотна в России – круговая художественная панорама **«Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» Музея-заповедника «Сталинградская битва» в Волгограде.** Авторы полотна — художники Студии имени М.Б. Грекова. Его размеры 16х120 метров, площадь — около 2000 кв.м. В основе сюжета лежит заключительный этап Сталинградской битвы, которым являлась операция «Кольцо». В январе 1943 года фашистская армия попала в полное окружение. Боевой дух воинов упал, а боеприпасы оказались полностью исчерпаны. Советское руководство предложило сдаться в плен, но немецкое командование отказалось. Это послужило причиной начала наступления советской армии на окруженного противника. 2 февраля операция «Кольцо» завершилась окружением остатков Германской армии под Сталинградом, и её полной капитуляции. Перед этим, 31 января советским войскам сдается фельдмаршал Фридрих Вильгельм Эрнст Паулюс, командующий 6-й армией Вермахта. Никогда прежде военачальники такого уровня не попадали в руки противников Германии живыми. Никогда в истории Германии ее вооруженные силы не несли таких огромных потерь в одном сражении. Поражение под Сталинградом ставило крест на планы Гитлера: он проиграл не просто сражение, он проиграл войну. После Сталинграда у Гитлера надежд на военную победу не оставалось…

Но впереди было еще одно крупнейшее сражение Великой Отечественной…

Битва на Курской дуге, длившаяся 50 дней - с 5 июля по 23 августа 1943 года, как и битва за Сталинград, стала одним из ключевых сражений Великой Отечественной войны. Именно тогда произошло самое крупное встречное танковое сражение Второй мировой войны - 12 июля в районе железнодорожной станции Прохоровка в 56 километрах от Белгорода. Здесь, возлагая большие надежды, противник вывел на поле боя тяжелые танки "Тигр" и "Пантера", штурмовые орудия "Фердинанд", новые истребители и штурмовики. С обеих сторон в сражении принимали участие до 1200 танков и самоходных установок. Ожесточенная схватка длилась весь день, к вечеру танковые экипажи вместе с пехотой дрались врукопашную.

Глядя на картину **Петра Кривоногова «Поединок»,** сразу вспоминается этот бой. В центре картины мы видим последнего, оставшегося в живых бойца, вступившего в поединок с вражеским танком. Поединок выглядит безнадёжным: танковое орудие наведено на солдата, держащего в руках связку гранат. В следующее мгновение раздастся выстрел, и боец падёт на землю, а его родным напишут: "Ваш сын ... пал смертью храбрых ...".

 Пушка разбита. Товарищи погибли. Но убежать с поля боя солдат не может! Он защищает Родину – до последней пули, последней гранаты, последнего вздоха. И не безнадёжен этот поединок! Железное чудовище не пройдёт! И танк будет уничтожен - ибо мы победили! Вот так и сражались наши деды и прадеды!

**П.Д. Корин «Портрет Трижды Героя Советского Союза Маршала Георгия Константиновича Жукова».** С именем Георгия Константиновича Жукова связано большинство громких побед в войне. Победой на Курской дуге во многом мы обязаны таланту и гению этого выдающегося полководца. Волевым, по-военному подтянутым, в маршальской форме – таким написал художник Георгия Константиновича. Имя маршала еще в дни войны стало легендой. Его с надеждой и верой называли солдаты под Ленинградом, и под Москвой, в белорусских болотах и на подступах к Берлину. Ордена на груди – как сталь доспехов. Металлом отливает синий мундир маршала. И в лице его, и в крепкой коренастой фигуре есть что-то железное, несгибаемое. Весь он – воплощение власти и военного приказа, которому подчинены миллионы жизней, миллионы судеб.В этом портрете слышится гром войны и эхо Победы, в нем воплощена гордость за людей, свято веривших в торжество добра.

80 лет назад отгремели орудия этих грозных сражений. Победа в них привела нашу армию к Победе 1945 года, полному разгрому фашистских войск. Тысячи людей отдали свои жизни, приближая победу… Тысячи людей проявили свой героизм в этих битвах… Эти сражения навсегда останутся вершинами великого народного подвига!